

## 壹、【如何讀雅歌書】

<雅歌書>在愛主的人心中是一首歌，如果我們學習天天唱這首歌，當我們面對主的時候，我們的感受一定是不一樣的。

過去許多人對雅歌書的解釋，都是說到所羅門預表我們的主，而書拉密女則預表愛主的人；整個雅歌書的內容和對話代表我們與主之間的愛、交通與連結。這樣的解釋若是能以<雅歌書的背景>作為穩固的基礎，那麼能讓我們更深入的解經。而解經必須根據解經的定律，並且生命必須先經過十字架的對付，心思能被聖靈所約束，不敢按著自己的意思隨意強解。我們必須認清我們的老舊人是墮落過의思想和情感，惟有我們越行在神的光中就越認自己的罪，生命層次越往上長的時候，生命的光就越強。

讀這卷書對我們來說可說是一種考驗，考驗我們離主有多遠，我們往往離世界太近，和世界接觸太多，而離神太遠，要知道我們自己的屬靈光景如何，就應該來讀雅歌書。求神在我們裡面創造飢渴的心，當我們越多去讀主的話，主的話就印在我們心靈深處越深刻，當主的話印在我們心靈的深處，就是我們與主對話的開始。盼望我們讀了雅歌書之後，雅歌書中的內容成為我們每一個人生命真實的經歷。

## 貳、【雅歌書的分段與主題】

### 一、雅歌書的分段

- (一) 第一首歌 (1：1~2：7) 幔內的生活
- (二) 第二首歌 (2：8~3：5) 復活的呼召和經歷
- (三) 第三首歌 (3：6~5：1) 升天的呼召和經歷
- (四) 第四首歌 (5：2~8：4) 結果與豐收
- (五) 第五首歌 (8：5~14) 香草山上

### 二、雅歌書的主題

透過所羅門王與書拉密女之間的愛情故事及對話，來預表我們與主的關係，是基督和教會的一首歌，也是基督和信徒之間的一首歌；雅歌書裡面的對話是至聖所裡面的對話，是榮耀的基督和祂的新婦-教會之間的對話，也是我們個人與主情歌的對話。主不只呼召我們稱義、成聖，也呼召我們成為「書拉密女」，讓我們與主之間愛的關係、交通、連結能夠成長，一直到永遠。而我們屬靈的成長有一個結果，就是讓人看見我們的美麗，並且能將生命分享出去，而整個秘訣就是「住在園中」--「住在基督裡」。

## 參、【雅歌書的背景】

### 一、歷史的背景

#### (一) 所羅門的智慧話

在王上 4：29-32 說到神賜給所羅門極大的智慧聰明，並且所羅門作箴言三千句，詩歌一千零五首。但不是所有所羅門的智慧言語都放在聖經裡面，只有其中一部分成為聖經的三

卷書：箴言、傳道書、雅歌書，只有這些放在聖經中的才是「神的默示」，因此，箴言不能當作一般的智慧話來看，傳道書、雅歌書也是，我們讀雅歌書的前提乃是認定這是神所默示的。所羅門除了有智慧話，也為神建造了聖殿，聖殿分成「外院、聖所、至聖所」。若把所羅門的三卷「智慧書」，對應所羅門建造的聖殿-「智慧屋」三個層面，我們可以說「傳道書」就是講到「外院」，在外院是靠著天然的光照，所以在日光之下虛空的虛空；「箴言」則是講到「聖所」，聖所裡面靠的是燈台的光，光是從油而來的光，代表我們是從聖靈給的光照；而「雅歌書」所講的就是有關來到「至聖所」與主面對面的情形，生命的泉源乃是從至聖所流出來的，我們惟有來到施恩座前才會得到真正的滿足。當我們信主那一刻就從外院進入聖所了，並且聖所和至聖所的幔子已經裂開，我們只需要往前走一步就能來到至聖所，在我們靈的深處與主面對面。我們可以說所羅門智慧的濃縮，也就是最智慧之處，就是把一條親近神的路指示出來，在舊約，神的同在、神的榮耀都在至聖所的施恩座前，而雅歌書就是把我們在至聖所的種種情形描述出來。

## （二）所羅門與書拉密女

所羅門是王，也是牧羊人，在傳道書第二章，以及在歌 1：7 提到在葡萄園附近所羅門有很多牛群和羊群。這樣的背景和所要預表的相吻合，我們的主是君王也是牧羊人。祂的確是榮耀的君王，且是萬王之王，但祂先把祂自己的榮耀隱藏起來，為了要救我們而成為人子，因此，「牧羊人」指的是祂如何道成肉身說的，而且祂是我們的好牧人，好牧人為羊捨命；「君王」則是指著祂從死裡復活、是榮耀的君王說的。我們一方面看見祂是我們的牧人，另一方面也要進一步看見祂是榮耀的君王，就像在登山變像時，三個門徒雅各、彼得、約翰所看見的，他們所跟隨的主是何等榮耀，這樣的看見成為他們日後為主而活的能力。

而書拉密女原本是牧羊女和看守葡萄園的，因為在蘋果樹下遇見所羅門王，被他所叫醒(歌 8：5)，接著與所羅門相愛，最後成為所羅門王的新婦，原本是黑卻是秀美(歌 1：5)，甚至眾女子見了，就稱她有福，王后嬪妃見了，也讚美她(歌 6：9)。這也正是我們這些得救的人的情形。

## （三）雅歌書中的「愛」

這卷書是講到「愛」的書，然而雅歌書所講的「愛」是甚麼樣的愛？這愛是甚麼樣的高度？是甚麼樣的層次？雅歌書 8：6-7「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記。因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」神告訴我們「神就是愛」，我們可以從聖經一開始的創世記的二幅圖畫來了解神的愛：

(1) 亞伯拉罕愛以撒的愛 (2) 以撒愛利百加的愛

神愛世人的愛是無法形容的，但現在透過這二幅圖畫，用我們能懂的語言，用我們能懂的愛來明白天上的愛。亞伯拉罕愛以撒卻也獻上以撒，這代表了父神愛獨生子，但神卻將祂的獨生子賜給我們，為我們獻上成為祭物來代替我們贖罪，每次想到十字架的救贖就能讓我們體會神的愛。另一方面，基督完成救贖後，聖靈為基督尋找配偶，人類的第一首詩：「這是我骨中的骨，肉中的肉。」當教會成為基督的身體，代表教會就是基督骨中的骨、肉中的肉。今天神乃是要我們與祂更親近，十字架不過是起點，施恩座才是重點，我們不單得救，還要與基督完全的連結，讓我們能愛主所愛、樂主所樂，揀選主所揀選的，在情感、意志、思想上能夠與主連結，過主所過的生活。這是雅歌書要我們明白的。

---

## 二、地理的背景

### (一) 第一章的場景：耶路撒冷和周圍的曠野

雅歌書一開始就提到所羅門王將書拉密女帶進王宮(1:4)，也就是在耶路撒冷的宮殿。而 1:14 提到「隱基底」則是在猶大的曠野的一塊綠洲。

### (二) 四座花園：

當我們仔細去探究，雅歌書裡面有四座花園，而這四座花園的場景加在一起就是「迦南美地」，而「迦南美地」的特點就是「流奶與蜜之地」，是代表著有動物精華-「奶」和植物精華-「蜜」之地。而這些場景也正對應了四福音裡面主耶穌所走過的地方。

#### (1) 第一座花園：(2:8-13)

從耶路撒冷往北走，從撒瑪利亞山地到加利利地。從拿撒勒到迦百農中間有鴿子谷。

#### (2) 第二座花園：(4:12-15)

從曠野出來經過基列山到黎巴嫩的黑門山。東邊是王的大道，西邊是沿海大道。

#### (3) 第三座花園：(6:2、11-12)

在加利利海西北方一帶，特別在革尼撒勒湖是盛產水果的果園。

#### (4) 第四座花園：(7:10-13)

在耶斯列平原附近，那裏有很多田園和村莊。

---

## 三、預言的背景

雅歌書雖然是「詩」的體裁，原本是把感覺發表出來，但裡面的內容卻也是「預言性」的，就如同詩篇第 22 篇也是將主耶穌釘十字架時的情形預言出來。所謂「預言」，就是把將來會發生、會應驗的事情，預先說出來。在雅歌書裡特別預告了主耶穌在地上幾個關鍵時期，整個雅歌書第一章到第八章也可以說是四福音的故事。

### (一) 雅歌書第四章

雅歌書第四章提到所羅門的轎從<曠野>上來迎娶書拉密女為新娘，經過<基列山>最後到<黑門山>，在這裡預告了主耶穌的幾件事：

#### (1) 預告了主在約旦河受洗：

在新約一開始，施洗約翰就見證了我們的主是新郎(約 3:28)

#### (2) 預告了主在黑門山變化形像：

當主耶穌帶著三個門徒到山上去，在祂變像時，摩西和以利亞可以見證我們的主原本可以升天(路 9:31)

### (二) 雅歌書第五章到第七章

#### (1) 預告了主設立晚餐：

5:1「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。(耶路撒冷的眾女子)我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝，且多多地喝！」

主在最後晚餐設立了杯餅，一面看見餅，一面看見杯，主陳列了祂的死。

#### (2) 預告了主在客西馬尼園：

5：3-6「我回答說：我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？我的良人從門孔裡伸進手來，我便因他動了心。我起來，要給我良人開門。我的兩手滴下沒藥；我的指頭有沒藥汁滴在門門上。我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。他說話的時候，我神不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。」「沒藥」是代表死，在這裡看見書拉密女後悔的情形，矛盾的心情，想要跟隨又沒跟隨，就像主耶穌在客西馬尼園禱告的時候，祂期盼三個門徒能和祂警醒片刻，但他們心靈願意，肉體卻是軟弱了。

**(3) 預告了主復活後，門徒的見證：**

5：10「我的良人白而且紅，超乎萬人之上。」

這是書拉密女後來為她的良人所作的見證，就像門徒在主復活後為主所作的見證，門徒在五旬節被聖靈充滿後，彼得在眾人面前所講的那一篇道，為主作的見證，祂已被神的右手高舉，神已立祂為主為基督了。(徒 2：14-36)

**(4) 預告了聖靈住在我們裡面：**

6：2-3「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。」

當主復活升天後，五旬節聖靈降臨，聖靈就住在神兒女的心中，聖靈與我們的心同證我們是神的兒女(羅 8：16)，以致我們能唱出「我屬我的良人，我的良人也屬我。」

同時主是我們的大牧人，祂牧放自己的群羊。

**(5) 預告了使徒們到各處傳福音：**

7：10-12「我屬我的良人，他也戀慕我。我的良人，來吧！你我可以往田間去；你我可以在村莊住宿。我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裡要將我的愛情給你。」

這裡預告了使徒們後來到各村莊做主的見證人，無論在哪一個場合都能把愛情獻給主，而這個預言可以一直持續下去，整個教會歷史直到如今都是如此。

**(三) 雅歌書第一章：**

**(1) 預告了主的道成肉身**

1：2-3「願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏，所以眾童女都愛你。」

在舊約只有先知、祭司、君王能夠受膏，而彌賽亞是集了這三種身分於一身，是最完滿的那一位，也是渴慕主的人所盼望的那一位。而歌 1：2-3 正是描述了所有等候彌賽亞降臨的心願終於成就，這是從舊約以來，所有神的百姓心中的禱告。

**(2) 預告了伯大尼馬利亞的故事**

1：12「王正坐席的時候，我的哪嚏香膏發出香味。」

這裡預告了伯大尼的馬利亞，拿著一玉瓶極貴的香膏來澆在耶穌的頭上。

---

**肆、【雅歌書的內容】**

**一、第一首歌 (1:1-2:7)**

**主題：幔內的生活**

**地點：耶路撒冷的宮中**

**內容：**

### **(一)內室的生活 ( 個人 / 群羊 )**

1:4「王帶我進了內室」，內室乃是指「皇宮的內廳」，此時書拉密女所看到的不是牧羊人，而是君王，就如同老約翰在啟示錄所看的，他親眼看到羔羊的榮耀，羔羊不但是被殺的羔羊，而且是坐寶座的羔羊。進入至聖所、進入幔內，最重要就是要看見榮耀的王，我們對主的認識也要如此進深一層。

1:4「王帶我進了內室，我們必因你歡喜快樂。」我們信主後，身體就是神的殿，但我們必須進入內廳，也就是進到我們靈的深處，在那裏我們才能因主歡喜快樂；同時，內室也是「藏寶」的地方，「我們有這寶貝放在瓦器裡，要顯明這莫大的能力，是出於神，不是出於我們。」(林後 4:7)惟有進到內室，享受主的同在，即使在地上有痛苦，卻能享受在地如在天的生活。

1:5「我雖然黑，卻是秀美。」這代表書拉密女的自覺，當人進到內室與主親近交通時，便能充滿自覺，知道自己是個蒙恩的罪人，在自己裡面原本是「黑」，但在基督裡卻是「秀美」。

1:4 先是提到「我」，接著就是「我們」，這表示在至聖所、王的內室的交通，不單是一個人，也包括眾人。並且 1:7 說「求你告訴我，你在何處牧羊。」前面提到進入內室享受神的同在，但這不是唯一享受神同在的地方，另外還有一個也是主同在的地方，那就是：「跟從羊群的腳蹤」(1:8)，到了新約，就是指教會，主的同在不只在內室，主的同在也在羊群內，「無論在哪裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間。」(太 18:20)我們一面在聖靈裡享受主的同在，另一面也要來到羊群中，來到聚會裡享受主的同在。

### **(二)王桌前的生活 ( 個人奉獻 / 建造教會 )**

1:12「王正坐席的時候，我的哪噠香膏發出香味。」這幅圖畫是新約馬利亞獻香膏給主的圖畫，在馬利亞眼中，主耶穌是王，當她把香膏膏在祂身上，證明祂是王，幔內生活不只是內室生活，而且是在王面前筵席的生活，在那裡獻出哪噠香膏給王代表了「奉獻」，奉獻就是願意把自己所有的一切「浪費」在主身上。主耶穌說：「我實在告訴你們，普天之下，無論在什麼地方傳這福音，也要述說這女人所行的，做個記念。」(太 26:13)傳福音乃是使人重生得救，這是起點，但得救之後，生命的成長乃是從奉獻開始，不奉獻就找不到成長的痕跡，成長是聖靈在我們身上的工作，然而神從不勉強我們，唯有我們願意奉獻，聖靈就開始工作。一個奉獻的人有二個特點：1) 1:13「我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」「沒藥」代表死，這意義乃是「常懷抱基督的死」，心中永遠記得我與基督同釘十字架，讓基督的死常在我身上發動。2) 1:14「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底的葡萄園中」隱基底乃是一片沙漠，在沙漠中的綠洲的葡萄園居然有一棵鳳仙花，這表示當我們讓基督的死常在我們身上發動，自然會有一個見證，就是讓人看見基督的美麗，不見一人，只見耶穌。

1:15 則是王的稱讚：「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗，你的眼好像鴿子眼。」讓主認為我們美麗乃是因為有鴿子眼，那是指「單一的眼」，有專一為主而活的特質。

1:16 提到「我的良人哪！你甚美麗可愛，我們以青草為床榻，以香柏樹為房屋的棟樑，以松樹為椽子。」當我們把自己奉獻給神，神就把我們放在教會裡來建造祂的靈宮，「各房靠祂連絡得合式，漸漸成為主的聖殿，你們也靠祂同被建造成為神藉著聖靈居住的所在。」(弗 2:

### (三)筵宴所的生活 ( 喜樂的生活 )

2:4「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。」筵宴所是酒屋，是叫人喜樂暢快的地方。然而 2:2 說「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」百合花放在荊棘內，代表荊棘會刺傷百合花，今天我們要被建造成為靈宮，乃是需要聖靈把我們放在荊棘裡，荊棘叫我們受苦受傷，奉獻的生活就是接受雕刻的生活，然而，神要把我們帶到筵宴所，享受在聖靈裡的喜樂，就像主耶穌所行的神蹟，把水變成酒，讓我們原本淡而無味的人生，變成美酒的人生，同時經歷到聖靈將神的愛澆灌在我們心裡。(羅 5:5)當我們在學生命的功課時，要知道我們的「理」是在神那裡，那麼很多的難處、委屈就可以跨越。

經歷幔內生活，一定會經歷聖靈充滿，那是愛的充滿、喜樂的充滿。幔內的生活是讓聖靈充滿、讓愛充滿、讓喜樂充滿的生活。一個被神充滿的人，一定沒有自己，一個人如果不是被聖靈充滿，一定充滿自覺。

然而，聖靈就如同大海洋，而我們的器皿太小，稍微倒一些在我們身上，我們就受不了，如同 2:5 所說的「我思愛成病」我們屬靈的經歷也會有疲憊的時候，那是因為我們的器皿太小，唯有幔內生活的經歷，才會知道自己的器皿有多麼的小，經不起神的祝福，因此需要主的托住，2:6「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住」，屬靈的經歷會彈性疲乏，需要停一下、休息一下。然而，接下來聖靈要擴充我們的器皿，讓我們達到成熟的地步。

### <第二首歌到第五首歌>

從第二首歌到第五首歌是生命漸漸成長的歌，是我們的器皿漸漸被神擴充的歌，也是把我們「住在基督裡」的經歷描述出來的歌。當我們越想追求主，就越背負了聖潔的重擔，我們以為一定要靠自己做、一定要努力，而忘了我們的器皿太小、忘了屬靈的原則乃是我們是被放在基督裡。聖潔不是靠我們自己努力做出來的，乃是要看見並經歷主把我們放在基督裡。聖靈要在十字架裡來擴充我們的度量，而被擴充的秘訣就是：「一直住在基督裡」。整個雅歌書最後的目的就是「住在園中」(8:13)，不光是在園子裡，而且是「住」在園子裡，整個基督徒的秘訣就是「住在基督裡」(就是英文的「In」)，在基督以外的福都是禍，在基督裡面的禍也是福，真正屬靈最高的境界乃是「住在園中」，不論神給我們哪一個功課都是為了這個目的，接下來四個園子所學的功課，就代表了四層屬靈的經歷。

## 二、第二首歌 (2:8-3:5)

**主題：復活的呼召和經歷 ( 同去的經歷 )**

**地點：第一座花園**

**內容：**

### (一) 起來同去

在第一首歌裡，王在哪裡，書拉密女也在哪裡。但進到第二首歌，良人是躡山越嶺而來，並且站在牆壁後(2:8-9)，這時二人中間有一道牆隔著，書拉密女還在內室，如今良人來要帶領她從內室出來，冬天已經過去，春天已經要來，良人已經躡山越嶺而來了，書拉密女怎麼還留在內室呢？原本以為同在是固定的，把固定拿掉就不是同在，然而，現在良人要她起來同去，2:10「我良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。因為冬天已往，雨水

止住過去了，地上百花開放，百鳥鳴叫的時候已經來到了..」與主同去乃是動態的同在，這是復活的呼召，要我們去經歷復活的能力，而復活的能力是神的能力，我們原本不但是罪人，而且還是死人，「你們死在過犯罪惡之中，祂叫你們活過來。」(弗 2：1)主的救恩已經叫我們活過來，只有活人才能走基督徒的路，現在復活的能力要把我們帶進復活的跡象裡，我們不是靠自己天然的能力來走基督徒的道路，靠自己到頭來會精疲力盡，我們需要接受復活的呼召，進而經歷復活的大能顯在我們身上。

## (二) 藏在磐石穴中

2：14「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音，因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」現在不再只是有鴿子眼，而是整個人都是鴿子。在磐石穴中的隱密處代表是在基督裡，因為隱藏在磐石穴中，與基督聯合，有十字架的交通，並且交通於祂的苦難，才能顯出美麗。聲音能柔和，面貌能秀美，都不是天然的，而是因為隱藏在磐石穴中，住在基督裡，經歷死而復活的大能在我們身上所顯出的果效。和主之間愛的經歷就是生命成長的經歷。與主同去時，雖然有山有嶺，有許多的艱難，但我們所經歷的仍然是花園裡的經歷，就在躡山越嶺的時候就經歷主的同在，是動態的同在，是同去的同在。

另外，主要看我們的面貌，要聽我們的聲音，怎樣才能被主稱讚、討祂的喜悅呢？就是躲藏在磐石穴中，在磐石穴中與主聯合而有的美麗，乃是有二面：一面是不斷瞻仰祂的榮美時，主也把祂的榮美向我們顯現，就像當年摩西被放在磐石穴中一樣(出 33：18-23)，另一面則是能夠得到主的稱讚。

## (三) 擒拿小狐狸

2：15 提到「要給我們擒拿小狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄園正在開花。」在這裡有一個警告，要擒拿小狐狸，大狐狸是吃果子，小狐狸是吃枝子，牠比大狐狸的破壞更大。小狐狸所代表的是我們在屬靈生命成長上的障礙，我們肉體、舊人的一切會像小狐狸一樣，看起來不起眼，但慢慢就毀壞整個葡萄園。日積月累舊人的習慣若不擒拿，就會造成毀壞，但靠著在基督裡復活的大能、讓十字架在我們身上工作必能治死肉體。要如何讓葡萄園結果呢？從開花到結果的過程中，一定要擒拿小狐狸，我們雖然已經有結果子的應許，但障礙是小狐狸，因此，在結果子之前必須讓十字架在我們身上工作。新約時，主耶穌為何看見路旁一棵無花果樹，在樹上找不著什麼，就對樹說：從今以後你永不結果子？原因就在經過冬天後的春天，無花果樹上應該要有青果，代表收成在望，然而這棵無花果樹從開花到結果經不起考驗，我們屬靈生命的成長是否也是經不起考驗？一點苦難、一點難處就不行了，從開花階段到結果階段一定要擒拿小狐狸。

有了這樣的經歷後，我們就會發出：「良人屬我，我也屬他。」(2：16)但在這個階段仍然還在自我中心，一直到第三個園子，生命的中心轉移了，就能說：「我屬我的良人，我的良人也屬我。」(6：3)

## (四) 脫離黑夜

3：1 提到「我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的，我尋找他，卻尋不見。」在這個階段的追求裡，有正的一面，也有負的一面。我們不可能會失去救恩，但有可能會失去救恩的喜

樂，會失去喜樂的原因就是讓「罪」成為我們和神之間交通的阻礙，今天我們什麼時候在肉體中隨從肉體而行，我們屬靈生命的光景就會像在「夜」裡，當我們經歷過與主有常態性的交通後，一但神收回祂的同在，那是比地獄還要可怕，若我們嚐過與主交通的親密，「夜」對我們來說是無法承受的擔子，那痛苦是地獄般的痛苦。然而，神也藉著我們的失敗，讓我們裡面產生渴望，我們恢復與神交通的路，就是向神認罪，求主的寶血洗淨恢復我們清潔的良心，每天靠祂的寶血來到至聖所，不落在漫長的黑夜裡。這是神擴充我們生命的第一個階段。

---

### **三、第三首歌(3:6-5:1)**

**主題:升天的呼召和經歷**

**地點:第二座花園**

**內容:**

#### **(一)從上往下看 ( 在地如在天 )**

死而復活的經歷不只在主的身上，也在我們身上；升天的經歷也不只在主的身上，同樣也在我們身上。弗 2：5-6 說「當我們死在過犯中的時候，便叫我們與基督一同活過來。祂又叫我們與基督耶穌一同復活，一同坐在天上。」神要我們有升天的經歷，因為那是我們的地位，我們必須看見我們裡面有一種能力，弗 1：19 說「知道祂向我們這信的人所顯的能力，是何等浩大。」這能力不但是復活的能力也是升天的能力，唯有這樣的能力可以使我們脫離屬地的吸力，使我們在地如同在天。

4：8「我的新婦，求你與我一同離開黎巴嫩，與我一同離開黎巴嫩，從亞馬拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」在這裡，新郎呼召新婦一同到山上往下觀看，這時兩人的連結到了高峰，在這個層次裡，兩人毫無間隔。同樣的，升天的經歷是我們與主的聯合達到最高峰。

#### **(二)有新造的美麗並結果子分享生命**

在這裡也看到新郎稱讚新婦的美麗，4：1「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗。」4：1-5 所說的都是在新造裡的美麗；4：9「我妹子，我新婦，你奪了我的心」，「我妹子」是就著「生命」來說的，「我新婦」是就著「愛」來說的。然而，在這個階段，當我們與主的聯合達到最高峰時，不但能夠彰顯基督的美麗，而且能分享基督的豐滿。這座園子不但是花園，最主要是果園和香料園，當我們取用升天的能力時，一方面我們的生命能具體結果，解決別人的飢渴，讓周圍的人能夠從我們身上得到飽足，讓我們與神在愛的關係裡，生命能夠成長到結果子；同時從我們身上能夠散發基督的馨香之氣，讓人在沒有接觸時就能夠聞到香味。香味的產生往往是樹經過「割」、經過「煮」、經過「火」，這也是神在我們生命中讓我們經歷萬事互相效力，使我們生命產生基督的馨香之氣。

---

### **四、第四首歌(8:5-14)**

**主題:結果與豐收**

## 地點:第三座花園，第四座花園

### 內容:

#### (一)認識十字架的兩面

在升天的經歷後，已經達到最高峰，為何還有進一步的經歷？

就如同主耶穌的榜樣，祂是在生命、工作、執事都完全滿足神的心意，達到了高峰，如果祂就這樣回到天上，我們就沒有救贖，但祂卻是走向各各他，不但拯救我們，也把生命分享給我們。神對無花果樹的心意是結果子，但神對葡萄樹的心意不但要結果子，而且是將葡萄壓榨成酒，雖然葡萄失去了它的美麗，破碎不成形，但卻能將生命分享出去。因此，主耶穌所成就的十字架救恩有兩面，一面是「消極面」，是有關死的一面，是救我們脫離罪，賜給我們新生命，這是「十字架救贖」的一面；另一面是「積極面」，是有關復活的一面，是要把我們帶回神永遠的旨意裡，讓我們能將生命的豐富分享出去，這是「十字架交通」的一面。

現在我們是站在復活地位來背十字架，來滿足神的心意，神建造我們的生命最後的目的乃是要我們能將生命分出去，不論是在田間或是在村莊，真正屬靈的人不但自己生命豐富，而且能使別人的生命豐富。就如同保羅在林後 4：12 所說的：「死在我們身上發動，生卻在你們身上發動。」這樣才能滿足神永遠的旨意。

#### (二)經歷魂的黑夜

當我們越被神建造，越能夠把生命給出去時，就會有一種不應得的苦難。前面第三章新郎與新婦從來沒有分開過，二人的交通也沒有斷過，但從 5：2 新婦卻經歷很深的黑夜，這黑夜和前面第三章的黑夜不一樣，5：2 新郎對新婦有一個呼召：「我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，因我的頭滿了霧水，我的頭髮被夜露滴濕。」這就如同當年主耶穌在客西馬尼園對門徒的呼召，這是十字架的呼召，呼召門徒能夠與祂警醒片刻，能夠接受十字架羞辱的存在。遲早有一天，我們的事奉過程中會有這樣的經歷，我們被神剝奪到一個地步，甚至讓人誤會，以為我們和神之間出事了，可是卻還得顧到神的工作、神的見證，神的群羊，十字架對付舊造，十字架也對付新造，乃是把受苦的模式印在新造上面，因為神要我們得著最好的。

#### (三)結長存的果子

第四首詩有二座花園，是進入第二個循環，一個是春天的園子，一個是秋天的園子。第二個循環是很重要的考驗，春天的園子，經過嚴寒的冬天，留下了硬果子，表示經過嚴冬果子還在，這是聖靈在我們生命中工作目的，就是要我們結果子，而且要我們果子長存。第三個園子主要在講「結果子」，生命能夠成長、豐富、長存，而第四座園子則是講「豐收」，特別是結滿福音的果子。神要我們成長到一個地步，不只是生命豐富，而且是結很多福音的果子。

---

## 五、第五首歌(5:2-8:4)

### 主題:香草山上

### 內容:

這段是前面的結尾也是總論。這裡除了回顧當初所羅門王和書拉密女如何在蘋果樹下相遇，也是回憶我們當初是如何遇見主。這段最重要是講到「愛」，就是第 6-7 所說的：「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記，因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍，所發

的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」這也是我們對神的禱告。當我們經歷了主在我們身上這麼多生命的雕刻後，是否還能對主這樣的禱告？這時我們和主之間的愛不再是憑感覺、親密感的愛，也不再是憑眼見的愛，這時最大的成就就是：「住在園中」(8：13)也就是「住在基督裡」。

然而，今天新婦仍然在等候新郎來的日子，「我的良人哪，求你快來」(8：14)，今天也是我們等候主再來的日子，只是為什麼主到今天還沒來？這乃在於新婦是否已經裝飾整齊了？只要新婦裝飾整齊、預備好了，新郎就動身，一動身很快就來到。今天還有很多小妹(8：8)還沒有成熟，小妹是我們自己，也是那些需要成長的基督徒，都需要扶持幫助使其成熟(8：9)；另外今天我們也需要像「牆」一樣(8：10)，在主面前成為忠貞的人，不容任何的侵犯，我們這蒙主所愛的平安人，要一直蒙主的保守，將來可以無瑕疵的站在主面前。所有蒙恩的人，都在等候主的回來，當我們的主回來時，祂腳所踏的橄欖山對愛主等候主的人來說，那山乃是「香草山」(8：14)，那是我們與主永不分離的日子。